

# Dit zijn de beste nieuwe boeken volgens NRC

20 Boekentips In deze gids zetten we een aantal recent verschenen fictie- en non-fictieboeken op een rij in willekeurige volgorde die positief zijn besproken in *NRC*. Van romans tot boeken over geschiedenis, politiek en filosofie. *(Bijgewerkt op 7 juni 2024)*



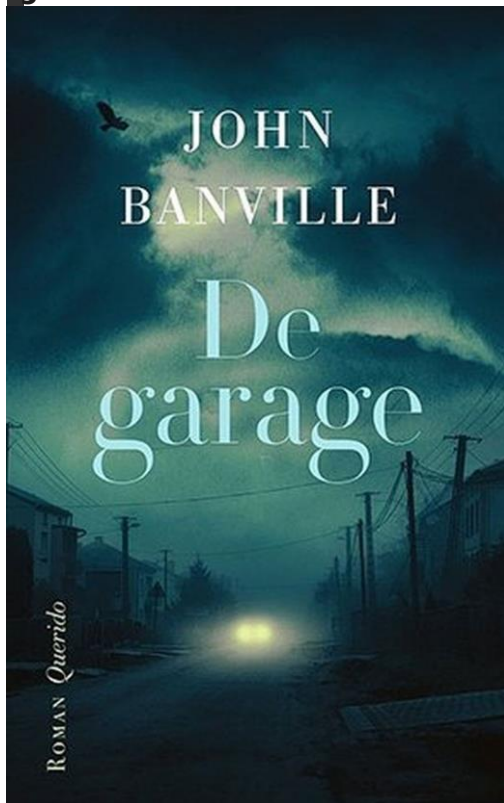
Foto Getty Images

Klik hieronder op de knop om gelijk naar een categorie te gaan:

# FICTIE

Tien van de beste romans van Nederlandse en buitenlandse schrijvers, recent besproken in de boekenbijlage van *NRC*.

## 1| JOHN BANVILLE: DE GARAGE



*De garage* is de derde politieroman van de Ierse schrijver John Banville (1945) die onder zijn eigen naam verschijnt en niet meer onder het pseudoniem Benjamin Black. [Zijn politieromans met patholoog dokter Quirk in de hoofdrol overschreden altijd al de grenzen van het fictiegenre.](#) Je las ze niet om het plot, maar om de stijl, de onderkoelde humor, de sfeer. *De garage* speelt zich af in Dublin waar een jonge vrouw dood wordt gevonden in een afgesloten auto. Het beeld dat Banville in deze roman schetst van het naoorlogse Ierland is allesbehalve ironisch. De bekrompen maatschappij en de almachtige katholieke kerk worden genadeloos neergezet. *De garage* krijgt een meerwaarde als je eerst *Sneeuw* en *April in Spanje* hebt gelezen. *The Lock-Up*. Vertaling Arie Storm. Querido, 384 blz. € 24,99

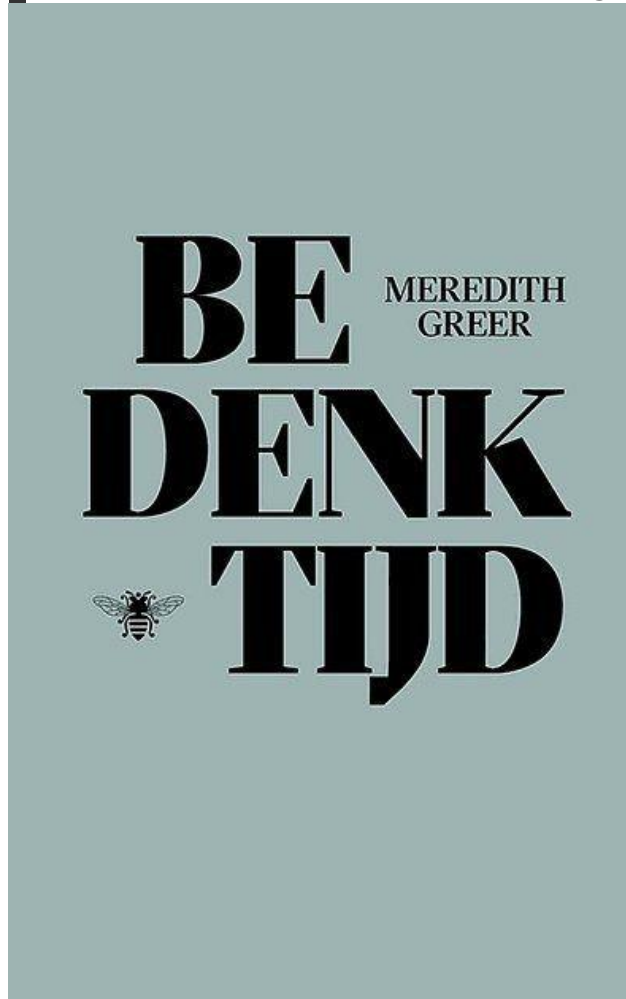
## 2 ÇILAN İLHAN: EEN ZANDSTORM, ZEIDEN ZE



De roman *Een zandstorm, zeiden ze* van de gelauwerde verhalenschrijver en romancier Çilan İlhan (Turkije, 1972) is een kleine bom: je weet dat hij in je handen af zal gaan. Een vreselijk vooruitzicht, want İlhan neemt je al op de eerste pagina's onherroepelijk voor haar in door haar gevoel voor humor, haar scherpe beelden en haar personages. [Haar verraderlijk luchtige verteltrant staat in schril contrast met de gruwelen waar ze over schrijft.](#) Leyla en Bilal zullen 's avonds hun verlovingfeest vieren, maar al vroeg blijkt dat de hele dag vervloekt is, inclusief alle mensen die het wagen er rond te lopen. Want de ramp, die gebaseerd is op een drama dat zich in 2009 in het zuidoosten van Turkije afspeelde op een verlovingfeest, wordt lang schimmig gehouden. We weten alleen dat we erop afstevnen. Hoe zou een dag die zo begon ook tot een goed einde kunnen komen?

*Nisan Evi*. Vertaling Hanneke van der Heijden. De Geus, 122 blz. € 14,99

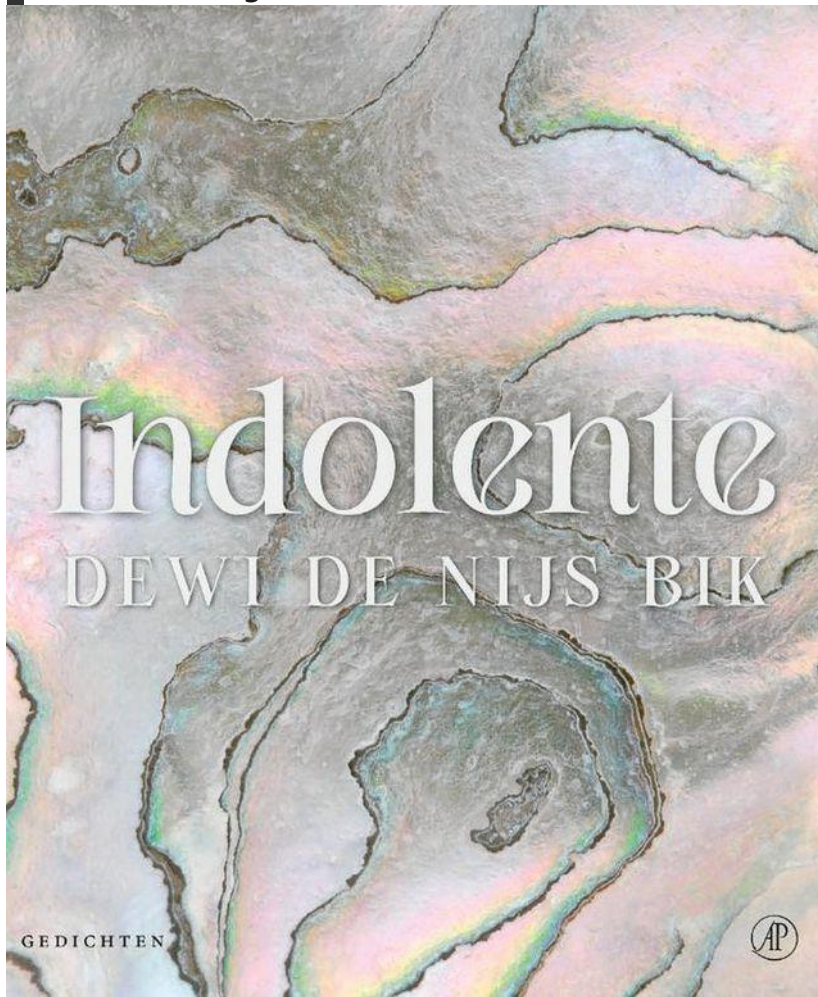
### 3 MEREDITH GREER: BEDENKTIJD



In haar debuutroman *Bedenktijd* voert Meredith Greer, journalist en schrijver, een (op haarzelf gelijkende) verteller op die een abortus ondergaat in coronatijd. Greer toont in de roman over een indringende stem te beschikken, die tot dusver opmerkelijk genoeg aan aandacht van recensenten is ontsnapt. Haar taal is raak, eerlijk en poëtisch. Ze durft uit uiteenlopende genres te putten om de lezer telkens op een andere manier aan te spreken. Het is precies deze meerstemmigheid die een authentiek, waarheidsgetrouw verhaal vormt over trauma, eenzaamheid en liefde. [De rijkdom aan ideeën en prachtige zinnen maken dat dit boek lang nazindert.](#)

De Bezige Bij, 203 blz. € 22,99

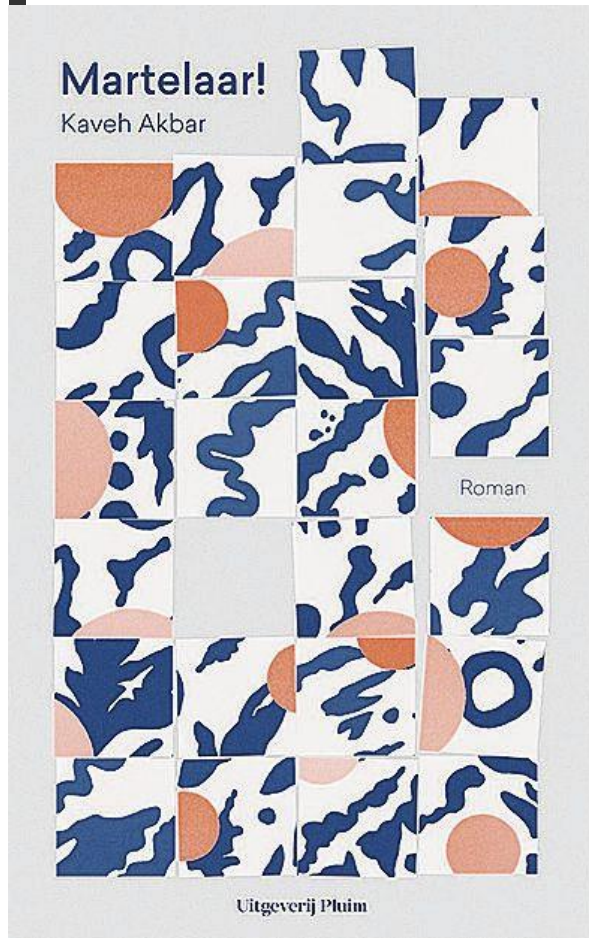
#### 4 DEWI DE NIJS BIK: INDOLENTE. GEDICHTEN



[Persoonlijke dingen moeten groter worden verstaan, is het motto van de debuutbundel \*Indolente\* van Dewi de Nijs Bik \(1990\).](#) Met gedichten in uiteenlopende vormen, van klassiek uitziende verzen tot prozagedichten, opsommingen en archiefmateriaal, geeft De Nijs Bik een blik op verschillende gebieden en verschillende periodes. Wat de variatie verbindt, is aandacht voor mensen die in de gangbare geschiedenis niet de hoofdrol spelen, of geen geschiedschrijving krijgen vanuit hun perspectief. *Indolente* biedt ruimte voor wat wel eens de achterkant van de geschiedenis zou kunnen zijn. *Indolente* is genomineerd voor de C. Buddingh'-prijs.

De Arbeiderspers, 85 blz. € 20,-

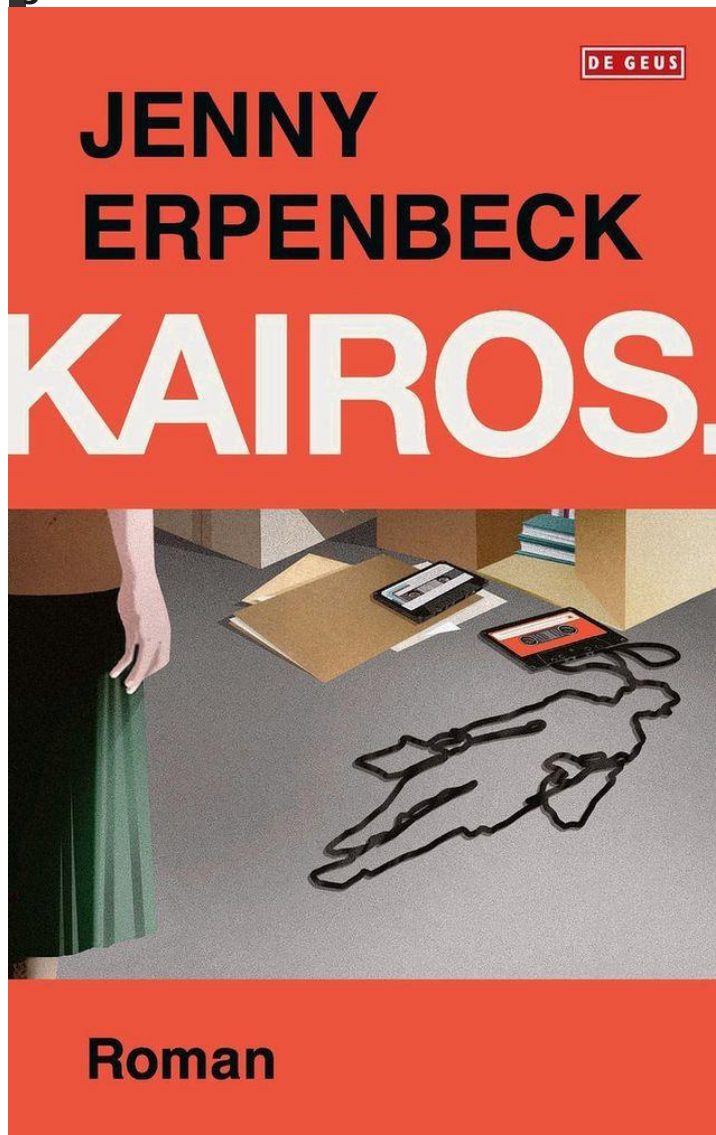
## 5 KAVEH AKBAR: MARTELAAR!



De debuutroman *Martelaar!* van de Iraans-Amerikaanse schrijver Kaveh Akbar bestaat niet alleen uit mozaïekverhalen, maar geeft ook een interessante blik op hoe de personages in deze roman naar de wereld kijken. Wie heeft een beter zicht op de werkelijkheid: hij die zichzelf in vol ornaat bewondert of hij die vele kanten van zichzelf weerspiegelt ziet en in kleine stukjes ontdekt. De hoofdpersoon Cyrus hoopt de betekenis van het leven te vinden in het ‘aardse martelaarschap’, zonder dat hij precies weet wat dat inhoudt. Dat is het begin van een zoektocht die is ingegeven door het neerstorten van een vliegtuig waarbij zijn moeder om het leven is gekomen. [Zijn gesprekken met de terminaal zieke kunstenaar Orkideh in New York maken dat hij weer zin krijgt in het leven.](#)

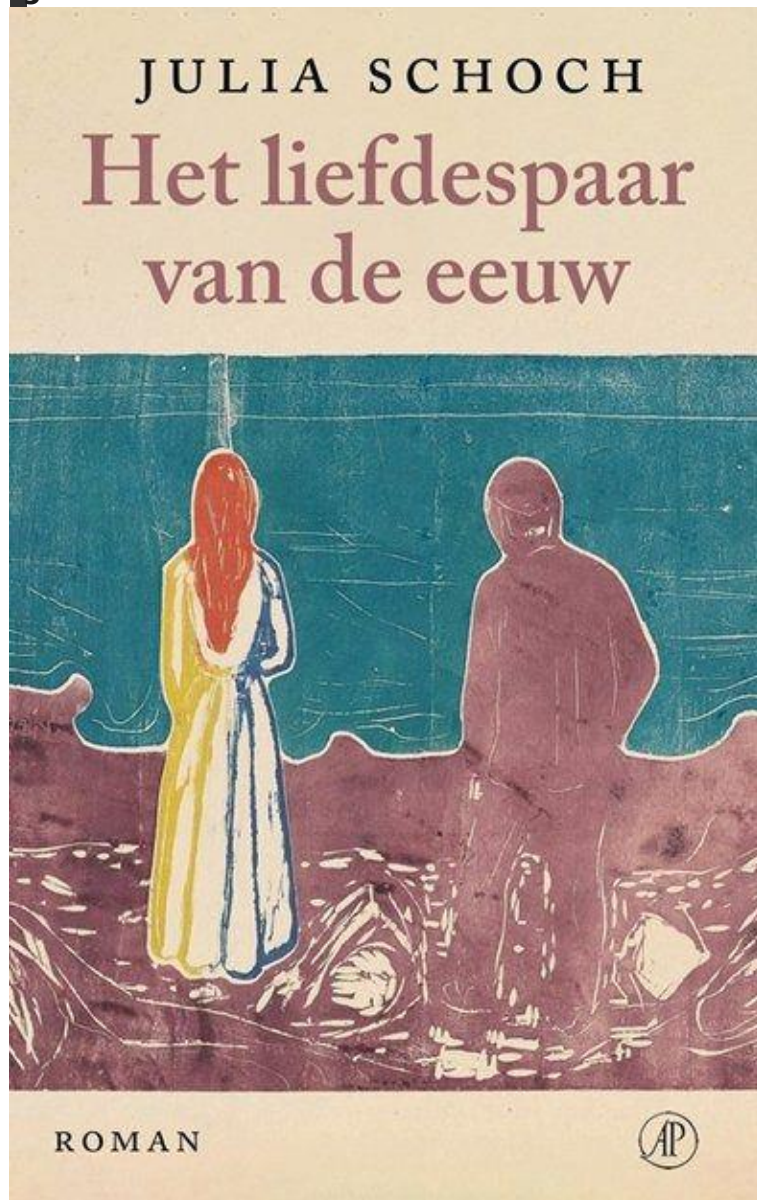
*Martyr!* Vertaling Hans Kloos. Pluim, 432 blz. € 26,99

6 JENNY ERPENBECK: KAIROS



In haar nieuwe, meesterlijke roman *Kairos* spiegelt Jenny Erpenbeck een steeds grimmiger wordende liefdesaffaire aan het einde van de DDR. Katharina (19) en Hans (53) ontmoeten elkaar in 1986, drie jaar voor de val van de Muur. Ze vallen als een blok voor elkaar. De eerste maanden van hun liefde worden in ademloos proza verteld, op een manier die de intensiteit van hun aantrekkingskracht weergeeft. Tegelijkertijd onderstreept de dwingende stijl hoezeer ze van elkaar verschillen. Hans ontpopt zich tot een sadistische meester-manipulator. Zoals de totalitaire Oost-Duitse zich verhoudt tot zijn burgers, rust Hans niet tot hij Katharina volledig aan zich onderworpen heeft. Weet Katharina zich van hem los te maken? [\*Kairos\* grijpt je bij de strot en laat je niet meer gaan, waardoor je bijna opgelucht bent als je het boek dichtslaat.](#) *Kairos*. Vertaling Elly Schippers. De Geus, 352 blz. € 24,99

## 7 JULIA SCHOCH: HET LIEFDESPAAR VAN DE EEUW

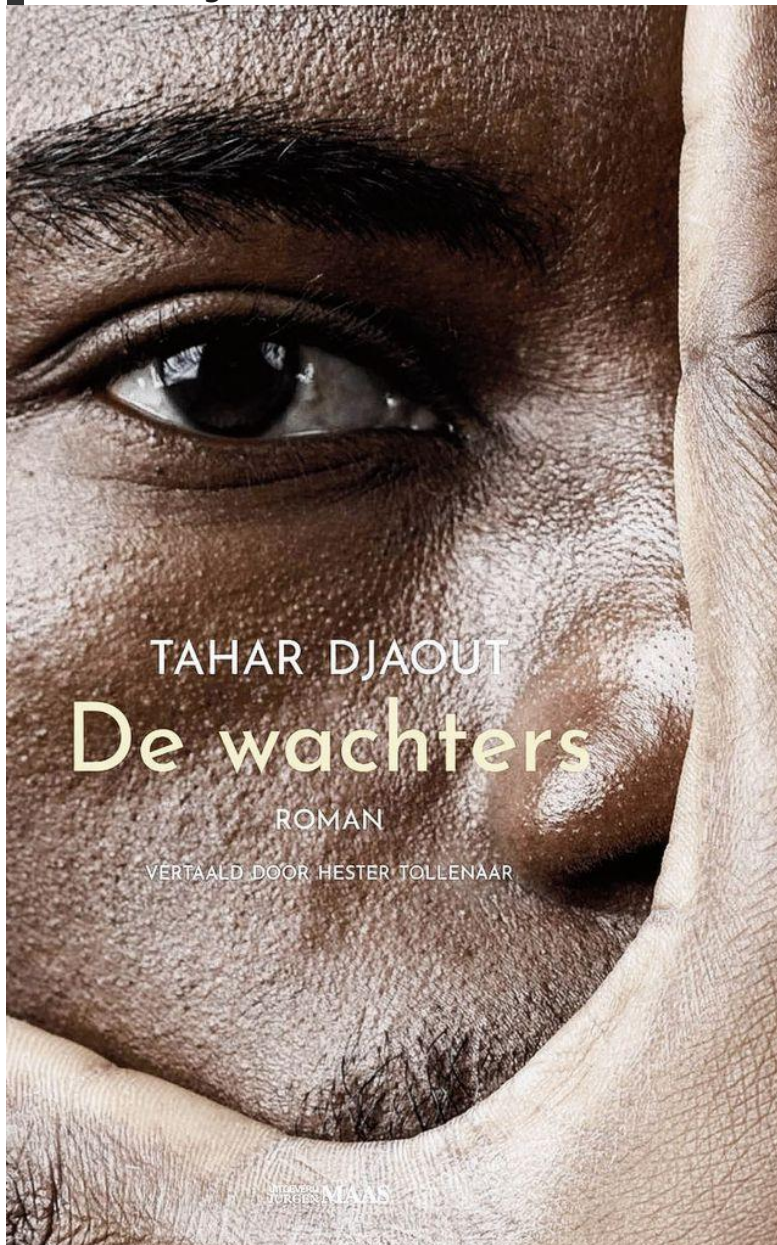


[In de roman \*Het Liefdespaar van de eeuw\* neemt Julia Schoch je losjes bij de hand om je steeds dieper het verhaal in te trekken.](#) Het boek speelt zich af in Oost-Duitsland na de val van de Muur en handelt over een vrouw die haar man wil verlaten. De vrouw maakt zich los uit de ongezonde band waarmee ze zich aan haar man heeft vastgeklonken en beseft dat ze een individu moet worden. Maar dat kan ze niet zolang ze in hem opgaat. En dat is de pijnlijke paradox van hun huwelijk: dat wat ze van hem moest leren is hetzelfde als dat wat haar nu van hem afdrijft. *Het Liefdespaar van de eeuw* is fluïde van vorm, sober van toon, abstract, filosofisch en vol zelfspot.

*Das Liebespaar des Jahrhunderts. Biographie einer Frau.* Vertaling Josephine Rijnaarts. De Arbeiderspers, 238 blz. € 22,50



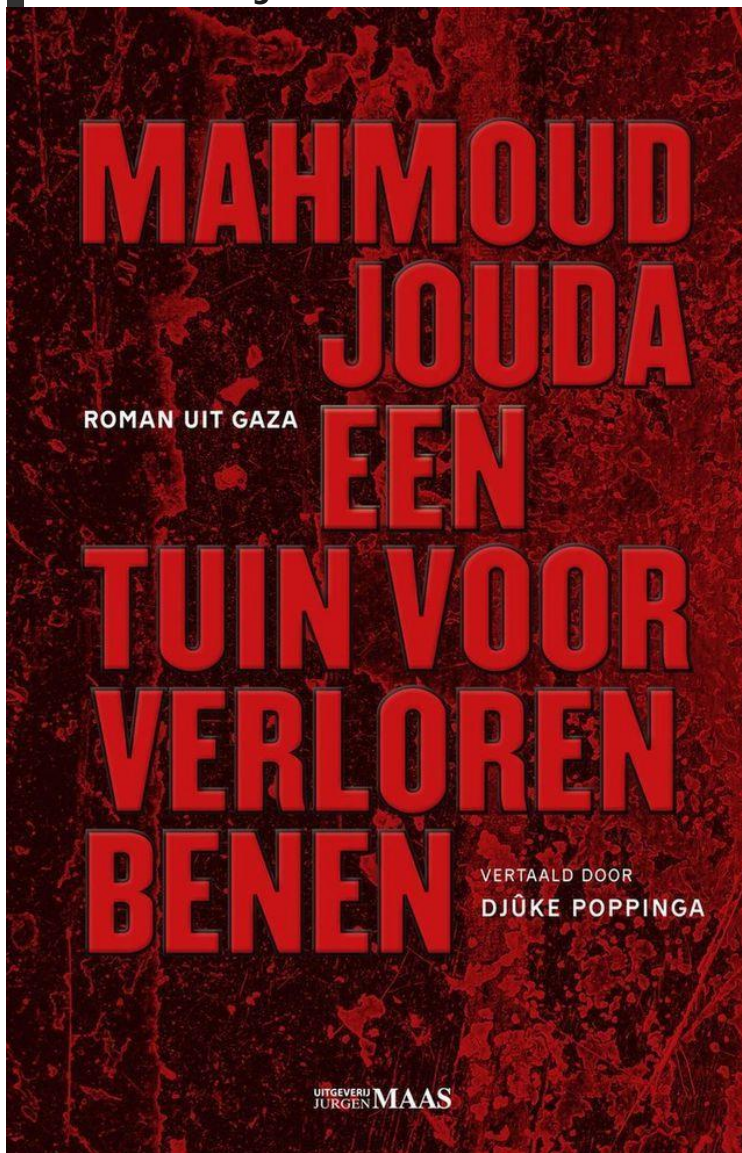
## 8 TAHAR DJAOUT: DE WACHTERS



De Algerijnse schrijver, dichter en journalist Tahar Djaout (1954-1993) schetst in de roman *De wachters* (1991) met scherpe en hilarische pen een wereld van religieus fanatisme, corruptie, geïnstitutionaliseerde achterdocht en verraad. Een verstikkende wereld zonder een sprankje vrijheid. [Zijn werk beviel de Algerijnse fundamentalisten niet en zij lieten Djaout in 1993 vermoorden.](#) Algerije kwam terecht in het zogenoemde ‘zwarte decennium’, met jaren van terroristische aanslagen op intellectuelen en andere burgers. In deze burgeroorlog van 1991 tot 2002 zijn meer dan honderdduizend mensen omgekomen.

*Les vigiles*. Vertaling Hester Tollenaar. Jurgens Maas, 191 blz. € 22,95

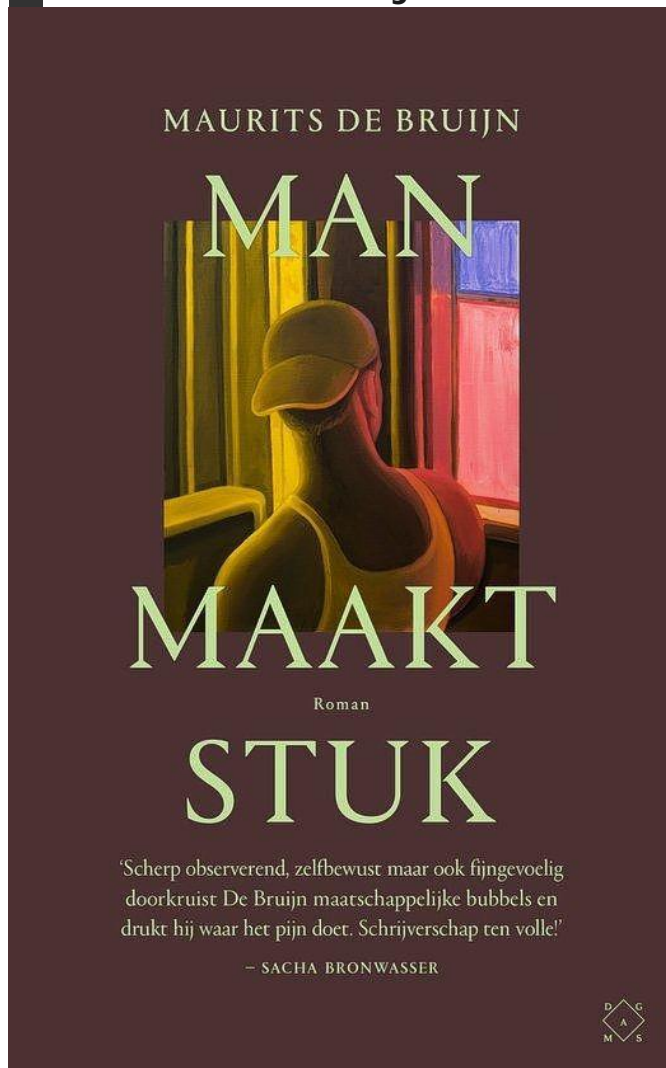
## 9 MAHMOUD JOUDA: EEN TUIN VOOR VERLOREN BENEN



De roman *Een tuin voor verloren benen* van Mahmoud Jouda heeft als aanleiding de demonstraties van Palestijnen bij het afscheidingshek met Israël in 2018 en 2019. Ze demonstreerden tegen de blokkade van de Gazastrook, en om het recht op terugkeer op te eisen naar de dorpen waaruit hun voorouders rond de stichting van de staat Israël in 1948 waren verdreven. Het protest dat bekend staat als De Mars van de Terugkeer begon aanvankelijk vreedzaam totdat de stemming omsloeg en Israëlische soldaten met scherp op de demonstranten gingen schieten. [Het boek is geschreven vanuit de eerste persoon, een alter ego van Jouda die de verhalen van de slachtoffers verzamelt en optekent.](#) Het merendeel van de roman richt zich op hoe de levens van de vele verminkten verder gaan.

Vertaling Djûke Poppinga. Jurgens Maas, 156 blz. € 21,90

## 10 MAURITS DE BRUIJN: MAN MAAKT STUK



Jongeren zorgen onder het raam van kunstenaar David voor overlast. Over zijn reactie daarop – en waar die allemaal voor staat – gaat het scherp satirische, gelaagde roman *Man maakt stuk* van Maurits de Bruijn. [De schrijver weet je te overtuigen als hij het over mannelijkheid en queer zijn heeft, over gentrificatie, over ruimte innemen en intimiteit, over kunst en toe-eigening, over autonomie en macht.](#) Dat is zózeer Davids strijd geworden dat hij alles heel stellig in dat licht beschouwt. In de gedachtenconstellatie die De Bruijn opbouwt kun je dan ook geheel met David meegaan. Tegelijk is *Man maakt stuk* ook gewoon een roman waarin je het even tragisch als smakelijk ziet misgaan met degenen die al te stellig zijn.

Das Mag, 269 blz. € 23,50